

## Montse Martínez

BAILAORA Y PROFESORA DE BAILE

# “En Almería faltan salidas profesionales y compañías de baile y hay que emigrar”

**H**a bailado en compañías de artistas de la talla de Joaquín Cortés, Marienma o Rafael Amargo. Después de recorrer medio mundo, volvió a su Almería natal para transmitir sus enseñanzas de baile en su escuela de danza. Este domingo sus cien alumnos demostrarán en el 'Maestro Padilla' los conocimientos que han aprendido durante el curso.

### -¿Cómo combina sus clases con su carrera como profesional?

Con mucho esfuerzo, disciplina y sacrificio, sumándole horas al día para que el trabajo salga perfecto y con la satisfacción de que hago lo que me gusta.

### -¿Qué enseña en su escuela de danza?

Danza clásica, danza española, danza estilizada, escuela bolera, flamenco, danza del vientre, funky, hip hop o lenguaje musical. También preparamos los exámenes de acceso al conservatorio en sus distintos niveles y ofrecemos un grado especial de profesionalización a quien así lo requiera presentando a dichos alumnos ante tribunales en Madrid formados por personas de prestigio en el flamenco.

-El domingo celebran el VI Festival 'Duende', ¿en qué va a

### consistir el acto?

Mostramos el trabajo realizado con los alumnos y la evolución que presentan a lo largo del curso. Se compone de diferentes actuaciones seleccionadas de las disciplinas que se imparten en la escuela. La parte de flamenco se realizará con música en directo, algo fundamental para cualquier artista. El cuadro flamenco está compuesto por Rubén (guitarrista), Anabel (cantaora), Pedrillo (flauta travesera) y Salva (cajón flamenco). El festival lo cierro yo bailando una pieza muy especial y exigente de danza estilizada. Participarán más de 100 alumnos y unas 15 personas en la organización.

### -¿Dónde se formó y con qué maestros?

Me formé en Almería hasta los 16 años, edad en la que acabé mi carrera de danza española en el Real Conservatorio Superior de Música y Danza de Sevilla, pero mi formación profesional está en Madrid con maestros de la talla de Aída Gómez, José Granero, Matilde Coral, Marienma, Manolete, Cristóbal Reyes o Pedro Azorín.

-Y luego formó parte de varias compañías.

Estuve con la de Marienma o



FOTO: LA VOZ

## “ESTE DOMINGO EN EL MAESTRO PADILLA PARTICIPARÁN 100 ALUMNOS DE DIVERSAS DISCIPLINAS DE MI ESCUELA DE DANZA”

Luisillo actuando en Estados Unidos, Francia, Italia, México, y por toda España compartiendo escenario con Joaquín Cortés, Rafael Amargo o Domingo Ortega.

### -¿Hay mucha afición al baile en Almería o todavía se echa en falta más?

Afición sí que hay, así como una cantera muy buena de futuros bailarines.

### -¿Cómo ve la situación del flamenco en la provincia?

En líneas generales le podemos dar un aprobado, pero comparado con otras provincias aún

nos falta. La excepción la ponen las diferentes peñas flamencas, asociaciones, escuelas de danza, aficionados y artistas que están luchando por abrirle camino al flamenco.

### -¿Necesita más proyección el baile en Almería?

Sí. El principal problema en Almería es la ausencia de salida profesional y la falta de compañías por lo que las personas que se quieren dedicar al baile de manera profesional, no tienen más remedio que emigrar principalmente hasta Madrid para poder tener alguna oportunidad.